1. **Школьный театр мод.**

Рабочая программа модуля «Школьный театр моды», для учащихся 5-10 классов, составлена на основе авторской программы Узковой Н.А.. «Лаборатория образа». МБОУ Лицей, 2006г. Данная программа призвана обеспечить необходимые условия для приобретения социальных знаний, личностного развития, творческой реализации и способности к эстетическому самоопределению учащихся.

Срок реализации: 1 год 2019-2020г. Возрастная категория обучающихся: 11-16 лет

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни, как:

* формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
* появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;
* поддержка художественно одаренных детей.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в том, что она помогает формировать у обучающихся особый творческий стиль мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармоничной вещи, чувства стиля, эстетическое отношение к миру вещей.

*Актуальность* дополнительной образовательной программы «Творческая мозаика» состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного декоративно прикладного искусства, а также в ее практической направленности.

*Отличительные особенности программы.*Настоящая программа «Творческая мозаика» особенна и отлична от других программ тем, что разработана на основе современных требований предъявляемых к практической подготовке учащихся. Включает в себя широкий спектр направлений дизайна и дает возможность обучающимся самоопределится и остановить свой выбор на одном из направлений при дальнейшем обучении. А также развитие творческих способностей детей на основе проектных технологий, развитие проектного мышления обучающихся и, в результате, создание ими уникальных творческих работ.

 **Цель программы:** Создание условий для развития духовного, интеллектуального, физического гармоничного развития и социальной адаптации детей, формирование творчески мыслящей личности посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества, содействие жизненному самоопределению обучаемых и умению реализовать на практике свои художественные замыслы.

**Задачи:**

**воспитательные**

* воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру;
* воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;
* воспитание общей культуры поведения, навыков культуры труда, ЗОЖ;
* воспитание воли, усидчивости**,** трудолюбия, уважения к своему труду и труду окружающих, стремление к достижению результата поставленной цели;
* формирование опыта совместного творчества.

**развивающие**

* развитие природных задатков и творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, мелкой моторики рук, сенсорного восприятия (величина, форма, цвет)
* развитие художественно-творческих способностей обучаемых;
* создание творческой атмосферы в студии на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
* развитие способности действовать согласно словесной инструкции и закрепление самостоятельности на основе организационно- практических умений;
* развитие положительного эмоционального отношения к работе и ее результатам.

**обучающие**

* знакомство с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
* обучение технологиям различных видов рукоделия;
* обучение безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с электроприборами, колющими и режущими предметами;
* формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;
* обучение определению свойства и качества материала
* привитие навыка анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.

Программа обучения основана на знаниях полученных ранее, расширена по средствам внедрения, знакомства с основами различных видов дизайна (дизайн среды, дизайн одежды и аксессуаров, экологический дизайн, фитодизайн).

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно - деятельностного подхода и основных дидактических принципов:

* принцип доступности;
* принцип связи педагогического процесса с жизнью и практической деятельностью;
* принцип научности;
* принцип сознательности и активности;
* принцип систематизации (последовательное усложнение материала);
* принцип наглядности;
* принцип единства воспитания, образования, обучения и творческой деятельности;
* принцип интеграции.

**Способы проверки результатов освоения программы**

Виды контроля:

1. Входной - проводится в начале обучения в практической форме (тест) для оценки уровня учащихся, пришедших в объединение и для выявления знаний, оставшихся с предыдущих годов обучения.

2. Промежуточный - проводится по окончанию изучения темы или блока, по мере необходимости (тесты по теории, творческие задания и т.д.).

3. Итоговый – проводится по окончанию годового обучения для оценки уровня освоения программы учащимися (может быть проведен в форме творческой фотосессии, творческого задания и т.д.).

Формы подведения итогов реализации программы: проверка теоретических знаний проводится в форме опросов или тестов, отслеживание формирования практических навыков происходит в форме выполнения творческих заданий по изученной теме, а также в форме организации показов, отчетных фотосъемок, мастер-классов для учащихся и педагогов.

Оценка знаний учащихся проводится дифференцированно, с учетом возраста и уровня подготовки.

По желанию учащихся возможны следующие формы предъявления практических результатов обучения по программе:

1) ведение учащимися творческого дневника, в котором фиксируются различные практические задания по темам курса как аудиторные, так и самостоятельные, зарисовываются эскизы для макияжа, создаются вдохновляющие коллажи по персональному стилю и т.д.

2) создание портфолио творческих достижений, которое отражает участие в различных конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выступления с докладами по персональному стилю и т.д.

**Ожидаемые результаты**

***Личностные:***

* Формирование навыка бережного отношения к инструментам и материалам;
* Развитие аккуратности, прилежания в работе, трудолюбия;
* Формирование у учащихся интереса к дизайну и моделированию одежды;
* Формирование эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
* Развитие стремления к качеству выполняемых изделий;
* Формирование готовности к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору;
* Формирование интереса к различным видам декоративной отделки и положительной мотивации к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства.

***Метапредметные:***

* Умение применять технологические приемы обработки изделий;
* Умение определять целесообразность и последовательность выполняемых действий;

***Предметные:***

* Знание ручных и машинных швов, видов и свойств тканей;
* Знание основ швейного дела;
* Знание устройства швейной машины, правила работы на ней;
* Знание технологии кроя и пошива изделий;
* Умение нарисовать эскиз, выполнить рисунок, чертеж;
* Практический опыт работы на швейной машине;
* Умение выполнять ручные и машинные швы;
* Умение сшить ансамбль из двух предметов;

**Содержание программы обучения**

**Профессии «дизайнер одежды» и «художник-модельер»; «стилист» и «визажист»**

**Профессии моды**. Особенности профессии «дизайнер». Области применения данной профессии. Отличия профессии «дизайнер одежды» от профессии «художник-модельер». Особенности профессий «стилист» и «визажист». Просмотр фото и видео материала по данным темам. Требования, предъявляемые к данным профессиям. Востребованность профессии.

**Дизайн костюма**

-Вводное занятие.

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Техника безопасности.

-Сведения об одежде.

Классификация ассортиментов современной одежды.

Беседа по теме. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.

-История костюма.

Из истории женского, мужского костюма.

Самостоятельное изучение темы по группам. Представление докладов.

-Пропорции фигуры.

Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения». Классификация фигур. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Устранение недостатков фигуры.

Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.

-Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету).

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний.

-Композиционный центр в костюме.

Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели. Свойства композиции (симметрия, ассиметрия).

Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.

Разработка эскизов с применением свойств композиции.

Презентация эскизов, совместное обсуждение.

-Художественное оформление в одежде.

Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, щнур, ленты; украшения и др. Согласованность с композицией костюма. Освоение разных видов современной «отделки»

Выполнение эскизов с применением отделки.

- Цветовая гармония костюма, цветовое равновесие, единство.

Эскизы модели, коллекции.

Разработка форэскизов, эскизов, коллекции по заданной тематике. Просмотр.

-Дизайнерские штучки (бусы, колье, браслеты).

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

Практика. Выполнение браслетов, колье, бус из материала, бусин, перьев, пайеток. Творческая презентация изделий.

- Экскурсии на профессиональные конкурсы дизайнеров.

**Технология одежды.**

-Швейные машины.

Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Уход за швейной машиной, правила и места ее смазки. Освоение различных видов машинных швов.

Практика. Освоение различных видов машинных швов.

-Свойства ткани искусственных и синтетических волокон.

Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость ткани и факторы влияющие на нее.

Практика. Распознавание видов ткани по их свойствам.

-Измерения фигуры для построения плечевых изделий(блузки, платья).

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции плечевого изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

Практика. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.

Работа по электронному изданию «Выкройки. Женская одежда. Блузки.

Система LEKO. Выбор блузок.

-Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье).

Способы и приемы моделирования. Моделирование платья, перенос вытачек. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Практика. Приемы создания выкроек.

Технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Практика. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Практика. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

-Поузловая обработка.

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажной тепловой обработки. Виды застежек, способы их обработки.

**Практика.**

- Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.

-Дополнения и аксессуары(головные уборы, сумки).

Подбор украшений, отделок и дополнений.

Практика. Разработка и изготовление головных уборов и сумок.

Изготовление украшений, отделок и дополнений.

-Творческие выступления на конкурсах театров моды.

**Дефиле**

-Организационное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке.

Демонстрация упражнений, которые могут помочь отработке подиумного шага (самостоятельная подготовка обучающихся за период летних каникул).

-Дефиле.

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ.

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Правильная походка, критерии походки. Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. По¬ложение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Повторение и отработка основных шагов предыдущего года обучения.

- Отработка подиумного шага

Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360°с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полу пальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

Демонстрация поворотов.

Отработка по одному без музыки и на музыке.

Демонстрация основного шага-комбинации (с поворотом на 360°). Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Работа с выпадом в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги.

Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии на-встречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

**Сценическая практика**

- Тест на определение правильной осанки.

Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.

Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.

Проведение тест- контроля на правильную осанку.

Изучение поз контроля на правильную осанку.

Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.

- Сценическая пластика.

Повторение основных понятий курса.

Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость.

Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов.

Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций.

Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.

Практика. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки. Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», "Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».

Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».

Ходьба под музыку с хлопком на сильную долю. Элементы народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения,

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Комплекс упражнений для развития талии.

Исполнение движений человека, переключение внимания и изменение движений с изменением музыки.

- лёгкие и резкие;

- тяжелые и угловатые;

- гибкие и порывистые;

- неуклюжие, тяжеловесные;

- энергичные и вальяжные;

- размеренные и ритмичные, реактивные;

- заносчивые, заторможенные;

- плавные и суетливые, скачущие;

- упругие, мягкие;

- уравновешенные и агрессивные.

-Виды танцев.

. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Танцы, способствующие раскрепощенности и развитию воображения.

Просмотр видеозаписей танцевальных композиций разных направлений. Анализ.

Повторение ранее изученного материала. Элементы классического танца. Музыкальность исполнения.

Танцевальные этюды: «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», «Гармоничный танец», «Зеркальный танец», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.

Работа над ансамблевым исполнением этюда. Составление композиций.

Знакомство с основными танцевальными элементами народных танцев.

Разучивание и исполнение танцевального этюда. Работа над ансамблевым исполнением этюда.

**Косметология, макияж**

- Создание вечерних причёсок.

Просмотр современных вариантов вечерних причёсок.

Практическое воплощение. Учащиеся делают друг другу причёски.

Работа по компьютерной программе «Салон красоты ».

По своей фотографии подобрать виды и цвет вечерних причёсок.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

Макияж

- Нанесение вечернего макияжа.

Цветовая гамма макияжа и тип внешности.

Современные новинки.

Работа по компьютерной программе «Салон красоты ».

По своей фотографии подобрать виды вечернего макияжа.

Сделать цветную распечатку работ, презентация фотографий.

**Постановочная работа**

-Подготовка коллекции. Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Повторение понятия «Коллекция и театр моды».

Просмотр видеозаписей театров мод и собственного показа, обсуждение. Составление памятки.

Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки.

Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.

На 2-й год обучающиеся приобретают опыт знаний в изготовлении одежды и формируют практические навыки, более углубленно осваивают программу, совершенствуют способности в деятельности театра моды, учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям, участвуют в показах.

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем.** | **Теория**  | **Практика**  | **Кол-во часов** | **Методическое обеспечение.** |
| 1. **Профессии моды**
 |
| 1.1 | Знакомство с программой, правила техники безопасности в мастерской. | 1 |  | 1 | Инструкции, презентация.  |
| 1.2 | Профессии: «дизайнер одежды» и «художник-модельер». | 1 |  | 1 | Специальная литература, видео и фотоматериалы. |
| 1.3 | Профессии: «манекенщица» и «фотомодель», «фотограф» | 1 |  | 1 | Специальная литература, видео и фотоматериалы. |
| 1. **Имидж, стиль**
 |
| 2.1 | Современные стили. | 1 | 1 | 2 | Журналы, фото подборка. |
| 2.2 | Стиль современной школьницы. | 1 | 1 | 2 |
| 2.3 | Первый разговор об имидже | 1 | 1 | 2 |
| 1. **Косметология, макияж.**
 |
| 3.1 | Различные типы кожи и особенности ухода за ними | 1 | 1 | 2 | Специальная литература, видео и фотоматериалы |
| 3.2 | Цветотипы | 1 | 1 | 2 |
| 3.3 | Практические занятия по нанесению повседневного макияжа |  | 4 | 4 |  |
| 3.4 | Основы сценического макияжа |  | 4 | 4 |  |
| 1. **Дизайн костюма**
 |
| 4.1 | Классификация современной одежды. Ассортимент. | 1 |  | 1 | Журналы мод |
| 4.1 | История костюма. Из истории мужского и женского костюма. | 1 | 3 | 4 | Раздаточный материал по теме: «История костюма». |
| 4.3 | Пропорции фигуры. | 1 | 4 | 5 |  |
| 4.4 | Композиционный центр в костюме. | 1 | 4 | 5 | Конспект занятий. |
| 4.5 | Художественное оформление в одежде. | 1 | 6 | 7 |  |
| 4.6 | Цветовая гармония костюма. Цветовое равновесие, единство. Эскизы модели, коллекции. | 1 | 4 | 5 | Эскизы творческих коллекций, фото подборка. |
| 4.7 | Дизайнерские штучки: бусы, колье, браслеты. |  | 7 | 7 | Журналы |
| 1 | Экскурсия | 2 |  | 2 |  |
| 1. **Технология создания одежды.**
 |
| 5.1 | Новые ткани, их свойства  | 1 | 1 | 2 | Папка «Материаловедение» |
| 5.2 | Измерения фигуры для построения плечевых изделий. |  | 4 | 4 | Папка «Конструирование и моделирование». |
| 5.3 | Моделирование и технология изготовления плечевых изделий | 2 | 4 | 6 | Папка «Конструирование и моделирование». |
| 5.4 | Разработка и технологическая обработка выбранных моделей для коллекции | 4 | 6 | 10 | Тех. Карты. |
| 5.5 | Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки). | 1 | 2 | 3 | Журналы мод |
| 5.6 | Декорирование одежды  | 2 | 4 | 6 | Журналы  |
| 5.7 | Стилизация сценического костюма. | 1 | 4 | 5 |  |
| 1. **Фото практикум**
 |
| 6.1 | Подготовка к фотосессии | 1 |  | 1 |  |
| 6.2 | Фотосессия |  | 1 | 1 |  |
| 1. **Сценическая практика**
 |
| 7.1 | Развитие актерских способностей |  | 1 | 1 | Специальная литература, видео и фотоматериалы. |
| 7.2 | Основы дефиле | 1 | 1 | 2 |
| 7.3 | Знакомство с современными танцевальными направлениями |  | 1 | 1 |
| 7.4 | Подготовка шоу-показа |  | 6 | 6 |  |
| **Итого 105 ч.** |