**Модуль 4 «Волшебная кисточка»**

**Актуальность и педагогическая целесообразность**

Изобразительное искусство обладает большим педагогическим потенциалом, реализуя который можно дать детям не только необходимые практические знания, но и развить художественный вкус и чувство прекрасного.

Занятия в объединении «Волшебная кисточка» посвящены изучению азов изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Цель программы:**

1. **Развитие творческой личности, ориентированной на постижение мира искусств.**

Задачи:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве

разных народов.

**2. Формирование художественно-творческой активности личности:**

Задачи:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

**3. Формирование художественных знаний, умений, навыков.**

**Учащиеся должны знать:**

* особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
* основные жанры изобразительного искусства;
* известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
* о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;
* о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;
* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* пользоваться различными графическими техниками
* оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

Программа рассчитана на смешанный возрастной коллектив младшего, среднего и старшего школьного возраста. По уставу группа на первом году обучения составляет двенадцать-пятнадцать обучающихся, на втором году обучения - десять-двенадцать обучающихся и на третьем году – восемь-десять обучающихся.

Программа адресована обучающимся из различных социальных групп и семей с различным уровнем жизни. Срок реализации программы три года. Курс обучения рассчитан на 108 часов в год.

Формой обучения являются занятия. Занятия проводятся со всей группой и по подгруппам, включают в себя как теоретическую, так и практическую часть. Также используются такие формы работы как викторины, беседы, тесты, игры.

Обучение ведется по следующим методам:

- репродуктивный

- объяснительно-иллюстративный;

- проблемно-поисковый;

- игровой.

**Основные направления программы**:

Линия – применение линий разного характера во взаимосвязи с музыкальными произведениями.

Цвет – пятно, цветовая гамма, цветовой фон - необходимы для живописного образа.

Изучение разнообразия калорических гамм, гармонии цветовых отношений, идейно-символических аспектов живописи.

Звук – музыка является средством создания творческой атмосферы занятия, а также помогает передавать ритм в линиях, эмоциональное настроение в цвете, красоту природы.

Слово – поэтическое или прозаическое, вдохновляет на создание картин природы, иллюстрирование литературных произведений.

**Методы обучения и формы работы**:

- создание творческой ситуации, ориентированной на поиск взаимосвязей между различными видами искусств,

- сопоставление живописно-графических, музыкальных, литературных произведений, соответствующих теме занятия;

- поиск вариативных способов воплощения идеи средствами изобразительного искусства;

- практические занятия;

- викторины;

- беседы и тесты-игры.

**Формы художественной деятельности**:

- рисование на белой и тонированной бумаге карандашом, акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, фломастерами, тушью, пастелью с применением различных техник;

- изображение на плоскости (графика, живопись);

- Объёмное изображение (бумага, картон; глина; пластилин, воск);

- декоративное творчество по мотивам народных промыслов;

- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и прослушанных музыкальных произведений, с натуры, по памяти и по представлению.

Активными участниками и помощниками образовательного процесса являются родители, которые привлекаются к организации экскурсий, творческих выставок. Неоценима их моральная поддержка, жизненный опыт, особенно на первом году обучения.

Формой итогового контроля являются самостоятельные творческие работы обучающихся, представляемые на выставках и конкурсах изобразительного искусства. Промежуточными механизмами контроля за уровнем освоения обучающимися учебной программы являются выставки работ обучающихся в школе и участие в конкурсах изобразительного искусства различного уровня.

Все цели и виды работ подчинены единой системе согласно дидактическим принципам:

- принцип системности;

- принцип доступности;

- принцип от простого к сложному;

- принцип индивидуального подхода.

Результативность освоения программы оценивается по следующим критериям:

- по степени владения теоретическим материалом, терминологией;

- по умению работать в различных техниках с применением различных материалов: гуашь, акварель, пастель, карандаш и т.д.;

- по оригинальности идеи выполнения самостоятельных работ;

- по активному участиеюв конкурсах и выставках ;

- по способности ценить прекрасное и создавать его своими руками..

Условия реализации программы - развитие личности обучающихся.

Данная программа является составительской.

**Календарно-тематическое планирование (две группы) 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | | Кол-во часов | Дата | Тема | Кол-во часов | Дата | | Общее кол-во часов |
| 1 четверть  27 ч | | | | | | | | | |
| **1 класс** | | | | | **2-9 класс** | | | |  |
| 1 | Вводное занятие «Волшебная кисточка» | | 1 |  | Вводное занятие «Хочешь стать художником – будь им!» | 2 |  | | **3** |
| 2 | Волшебные краски. Смешивание красок. | | 1 |  | Графика. Зарисовки мультгероев. | 2 |  | | **3** |
| 3,4 | 5 основных цветов. Осенний пейзаж. | | 2 |  | Портреты осени | 4 |  | | **6** |
| 5,6 | Цвета радуги. | | 2 |  | Цветовые гаммы: тёплая и холодная.  Зарисовки. | 4 |  | | **6** |
| 7 | Пятно как изобразительное средство. | | 1 |  | Живопись. Мазок. | 2 |  | | **3** |
| 8,9 | Портреты домашних животных | | 2 |  | Портреты домашних животных | 4 |  | | **6** |
| 2 четверть  24 ч | | | | | | | | | |
| 1,2 | Фактура. Чешуя рыбы. Панцирь черепахи. | 2 | |  | Фактура. Крыши домов. | 4 |  | | **6** |
| 3,4 | Фактура. Натюрморт. Фрукты и овощи. | 2 | |  | Натюрморт. | 4 |  | **6** | |
| 5,6 | Читаем и рисуем. Иллюстрации к сказкам. | 2 | |  | Монохромная живопись. Зима. | 4 |  | **6** | |
| 7,8 | Подготовка к выставке «Новогоднее ассорти». | 2 | |  | Подготовка к выставке «Новогоднее ассорти». | 4 |  | **6** | |
| 3 четверть  33 ч | | | | | | | | | |
| 1,2 | Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета | 2 | |  | Цветовая шкала. Теплые и холодные цвета | 4 |  | **6** | |
| 3,4 | Плоскость. Плоскостные формы. | 2 | |  | Плоскость. Силуэты. | 4 |  | **6** | |
| 5,6 | Законы симметрии. Бабочка. Снежинка. Открытка для мамы | 2 | |  | Законы симметрии. Бабочка. Снежинка. Открытка для мамы | 4 |  | **6** | |
| 7 | Объём. Кубик. | 1 | |  | Объём. Натюрморт из геометрических фигур. | 2 |  | **3** | |
| 8,9 | Анималистика. Эти забавные животные. | 2 | |  | Анималистика. Животный мир в графике и живописи. | 4 |  | **6** | |
| 10,11 | Подготовка работ к выставке «Волшебная кисточка» | 2 | |  | Подготовка работ к выставке «Волшебная кисточка» | 4 |  | **6** | |
| 4 четверть  24 ч | | | | | | | | | |
| 1 | Свет в изобразительном искусстве. | 1 | |  | Свет в изобразительном искусстве. | 2 |  | **3** | |
| 2 | Тень. Полутень. | 1 | |  | Тень. Полутень. | 2 |  | **3** | |
| 3 | Линейная и воздушная перспектива. | 1 | |  | Линейная и воздушная перспектива. | 2 |  | **3** | |
| 4 | Акварельная живопись по сырой основе | 1 | |  | Акварельная живопись по сырой основе | 2 |  | **3** | |
| 5 | Акварельная живопись по сухой основе | 1 | |  | Акварельная живопись по сухой основе | 2 |  | **3** | |
| 6,7 | Иллюстрация | 2 | |  | Иллюстрация | 4 |  | **6** | |
| 8 | Выставка «Галерея Волшебной кисточки». | 1 | |  | Выставка «Галерея Волшебной кисточки». | 2 |  | **3** | |
|  |  |  | |  |  |  |  | **108** | |

**Календарно-тематическое планирование (две группы) 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | | Кол-во часов | Дата | Тема | Кол-во часов | Дата | | Общее кол-во часов |
| 1 четверть  27 ч | | | | | | | | | |
|  | **2 класс** | |  |  | **3-8 класс** |  |  | |  |
| 1 | Вводное занятие «Хочешь стать художником – будь им!» | | 1 |  | Вводное занятие «Хочешь стать художником – будь им!» | 2 |  | | **3** |
| 2 | Рисунок «Мое веселое лето» | | 1 |  | Рисунок «Мое веселое лето» | 2 |  | | **3** |
| 3 | Графика. Зарисовки мультгероев. | | 1 |  | Графика. Черное-белое. | 2 |  | | **3** |
| 4,5 | Построение пейзажной композиции.Осенний пейзаж. | | 2 |  | Построение пейзажной композиции. Зарисовки с натуры. | 4 |  | | **6** |
| 6,7 | Размывка. Слияние тонов.  Пейзаж. | | 2 |  | Размывка. Слияние тонов.  Пейзаж. | 4 |  | | **6** |
| 8,9 | Портррет «Мой любимый учитель» | | 2 |  | Портррет «Мой любимый учитель» | 6 |  | | **6** |
| 2 четверть  24 ч | | | | | | | | | |
| 1 | Цветовые гаммы: тёплая и холодная. Морские зарисовки. | 1 | |  | Цветовые гаммы: тёплая и холодная. Морские зарисовки. | 2 |  | | **3** |
| 2 | Свет в изобразительном искусстве.  Тень. Полутень.Рефлекс. | 1 | |  | Свет в изобразительном искусстве. Тень. Полутень.Рефлекс. | 2 |  | **3** | |
| 3 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 | |  | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы | 2 |  | **3** | |
| 4,5 | Народная игрушка: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская. | 2 | |  | Единство формы и декора в народных игрушках. Дымково, Филимоново, Каргополь. | 4 |  | **6** | |
| 6,7 | Роспись под Гжель и Хохлому. | 2 | |  | Промыслы и ремесла: Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, | 4 |  | **6** | |
| 8 | Подготовка к выставке «Новогодняя сказка» | 1 | |  | Подготовка к выставке «Новогодняя сказка» | 2 |  | **3** | |
| 3 четверть  33 ч | | | | | | | | | |
| 1 | Деревья, как люди. | 1 | |  | Растительный мир в живописи. | 2 |  | **3** | |
| 2 | Анималистика. Эти забавные животные. | 1 | |  | Анималистика. Животный мир в графике и живописи. | 2 |  | **3** | |
| 3 | Виртуальная экскурсия по музеям России | 1 | |  | Виртуальная экскурсия по музеям России и мира | 2 |  | **3** | |
| 4 | Геральдика. Герб семьи. Герб класса. | 1 | |  | Геральдика. Герб семьи. Герб класса. | 2 |  | **3** | |
| 5,6 | Плоскость. Плоскостные формы. Аппликация. Коллаж. | 2 | |  | Плоскость. Силуэты.  Аппликация. Коллаж. | 4 |  | **6** | |
| 7 | Пространство. Проработка фона композиции. Воздушная перспектива. | 1 | |  | Пространственная композиция. Весенний пейзаж. | 2 |  | **3** | |
| 8 | Русский народный костюм.  Символика в русском костюме. | 1 | |  | Русский народный костюм.  Символика в русском костюме. | 2 |  | **3** | |
| 9.10 | Коллективная работа  «Наш весёлый хоровод» | 2 | |  | Коллективная работа  «Наш весёлый хоровод» | 4 |  | **6** | |
| 11 | Подготовка работ к выставке. | 1 | |  | Подготовка работ к выставке. | 2 |  | **3** | |
| 4 четверть  24 ч | | | | | | | | | |
| 1,2 | Скульптура как вид ИЗО. Лепка. | 2 | |  | Скульптура как вид ИЗО. Лепка. | 4 |  | **6** | |
| 3,4 | Иллюстрации к сказам и сказкам | 2 | |  | Иллюстрации к сказам и сказкам | 4 |  | **6** | |
| 5,6 | Набрызг по трафарету. | 2 | |  | Изготовление трафаретов. Набрызг по трафарету. | 4 |  | **6** | |
| 7 | Роспись на ткани. | 1 | |  | Батик. | 2 |  | **3** | |
| 8 | Галерея «Волшебной кисточки». | 1 | |  | Галерея «Волшебной кисточки». | 2 |  | **3** | |
|  |  |  | |  |  |  |  | **108** | |

**Календарно-тематическое планирование (одна группа) 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема | Кол-во часов | Дата | | Общее кол-во часов |
| 1 четверть  27 ч | | | | | |
|  | **3-9 класс** |  |  |  | |
| 1 | Вводное занятие «Шедевры мировой художественной культуры» | 3 |  | **3** | |
| 2 | Эскиз. Этюд. Набросок. | 3 |  | **3** | |
| 3,4 | Пейзаж | 6 |  | **6** | |
| 5,6 | Натюрморт | 6 |  | **6** | |
| 7,8 | Иллюстрация | 6 |  | **6** | |
| 9 | Подготовка выставки к Дню Учителя | 3 |  | **3** | |
| 2 четверть  24 ч | | | | | |
| 1,2 | Портрет | 6 |  | **6** | |
| 3,4 | Автопртрет | 6 |  | **6** | |
| 5,6 | Гармония архитектуры. Город будущего. | 6 |  | **6** | |
| 7,8 | Подготовка к выставке «Новый Новый год». | 6 |  | **6** | |
| 3 четверть  33 ч | | | | | |
| 1,2 | Афиша. Плакат. | 6 |  | **6** | |
| 3,4 | Аппликация. Коллаж. | 6 |  | **6** | |
| 5,6 | Открытка для мамы. Объемная композиция. | 6 |  | **6** | |
| 7 | Музеи и картинные галереи мирового значения. | 3 |  | **3** | |
| 8 | Подлинник. Копия. | 3 |  | **3** | |
| 9,10 | Создание копии известной картины | 6 |  | **6** | |
| 11 | Подготовка работ к выставке. Выставка «Волшебная кисточка» | 3 |  | **3** | |
| 4 четверть  24 ч | | | | | |
| 1 | Символы в народном искусстве(зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы) | 3 |  | **3** | |
| 2 | Форма и цвет. Многообразие природных форм. Натюрморт | 3 |  | **3** | |
| 3 | Линейная перспектива. Воздушная перспектива. | 3 |  | **3** | |
| 4 | Пространственная композиция. Пейзаж «Мой край родной» | 3 |  | **3** | |
| 5 | Раскрытие светлых участков. Белая ваза. | 3 |  | **3** | |
| 6,7 | Подготовка к персональным выставкам. | 6 |  | **6** | |
| 8 | Выставка «Галерея Волшебной кисточки». | 3 |  | **3** | |
|  |  |  |  | **108** | |

**Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Основное содержание ЗАНЯТИЙ

**Мир изобразительных искусств**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова и др.); пейзаж (на примере произведений А. К. Саврасова, И. А. Шишкина, И. Э. Грабаря, И. И. Левитана, К. Ф. Юона, К. Моне, В. Ван Гога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета, мазок); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

**Итоги обучения**:

1. Теоретический компонент:

**Должны знать** о (об):

* Видах ИЗО (графика, живопись, скульптура, ДПИ, архитектура);
* Жанрах ИЗО (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика);
* Изобразительных материалах(карандаш, восковые мелки, тушь, гуашь, акварель);
* Изобразительных средствах: точка, линия, штрих, пятно, свет, форма, пропорции, плоскость, объём, пространство;
* Основах колористической грамотности (тёплая и холодная гамма, основных и составных цветах, колорите);
* О возможностях цвета как средстве выразительности в ИЗО;
* Перспективе (линия горизонта, точка схода);
* Взаимосвязи разных видов искусств;

1. Практический компонент:

**Должны уметь**:

* Пользоваться изобразительными материалами при применении разных техник;
* Применять и сочетать изобразительные средства;
* Использовать возможности цвета и колорита;
* Выполнять творческую работу в разных видах ИЗО (графика, живопись, скульптура)

1. Эмоционально-ценностный компонент:

**Вырабатывать:**

***способности:***

* восхищаться красотой и многообразием природных форм, цвета, звука, слова;
* эмоционально воспринимать ассоциативную взаимосвязь живописи, музыки, литературы;
* выражать своё отношение к миру художественных образов;

***познавательный интерес:***

* к различным видам искусств и их взаимосвязи;

***установки на:***

* поиск образно-символических решений в изобразительном творчестве;
* выражение личностного отношения к миру посредством ИЗО;
* поиск соответствий в природных изображениях, музыкальных, литературных.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И МАТЕРИАЛЬНОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

Помещение. Оборудование:

1. Учебный кабинет
2. Столы, стулья

Материалы и инструменты:

1. Бумага для рисования А3, А4, альбомы , ватман, цветная бумага.

2. Простые карандаши ТМ, М, ММ, ластик

3. Цветные карандаши

4. Акварель

5. Гуашь

6. Пастель

7. Ножницы

8. Клей

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, не ранее 2010г.

–Казначеева С.А., С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. –Волгоград: Учитель, 2009г.;

- Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., Изобразительное искусство: 2 класс – М: .Баласс, 2012 г.;

- Куревина О.А., Ковалевская Е.Д., Изобразительное искусство: 4 класс – М: .Баласс, 2013 г.;

- Неменская Л.А., Изобразительное искусство: 1 класс – М.:Просвещение, 2012г.;

- Неменская Л.А., Изобразительное искусство: 4 класс – М.:Просвещение, 2015г.;

- Порохневская М.А., Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского–Волгоград: Учитель, 2009г.;

–Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского–Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

**СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ**

Автор-разработчик: Ермакова Елена Валерьевна

Место работы: МБОУ СОШ № 46

Должность: учитель

Образование: Средне-техническое

Окончила: Свердловский машиностроительный техникум в 1989 г.

Пед.стаж: 7 лет

Категория: - Вторая категория педагога дополнительного образования

Домашний адрес: г.Екатеринбург, ул.Калинина д.66 кв.13

п. Озерный, ул. Северная д. 1 а