

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от
30.08.2023г.
секретарь

Евдокимова А.С.

СОГЛАСОВАНО
Леонтьева Л.Н.,
заместитель директора по
УВР МБОУ СОШ №46

УТВЕРЖДЕНО
Молоткурова С.Н.,
директор МБОУ СОШ №46

Приказ № 74/01-03 от
« 30 » августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Кисточка»

Целевая аудитория: 10 – 15 лет
Срок реализации программы: 1 год
34 часа

Автор-составитель:
Хабибуллина Ирина Николаевна
Учитель ИЗО

п. Озёрный
2023г

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46»**

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
протокол №1 от
30.08.2023г.
секретарь

Евдокимова А.С.

СОГЛАСОВАНО
Леонтьева Л.Н.,
заместитель директора по
УВР МБОУ СОШ №46

УТВЕРЖДЕНО
Молоткурова С.Н.,
директор МБОУ СОШ №46

Приказ № __74/01-03__ от
«_30_» __августа__2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Кисточка»

Целевая аудитория: 10 – 15 лет

Срок реализации программы: 1 год
34 часа

Автор-составитель:
Хабибуллина Ирина Николаевна
Учитель ИЗО

п. Озёрный
2023г

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Кисточка» составлена на основе следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р),
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008),
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41),
6. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040),
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в

сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),

8. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564),
9. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. №06-1844)
10. Устав МБОУ СОШ №46, утверждено Приказом Управления образования Администрации РГО от 28.12.2022 № 515/01-07 «Об утверждении Устава МБОУ СОШ №46»;

Цели и задачи

Цель — обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально-пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения.

Планируемые результаты

Рабочая программа направлена на достижение планируемых результатов освоения программы дополнительного образования на уровне основного общего образования (10-15 лет)

Направленность программы.

Программа «Кисточка» имеет художественную направленность. В ее основе лежит формирование и развитие эстетического вкуса, образного мышления, осуществление образовательно-информационной деятельности в различных видах изобразительного искусства, обретение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм через создание художественных образов.

Актуальность программы.

В Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р, сказано, что «приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернет - сетей давит на неокрепшую психику ребенка.

Кроме того, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес и уважение к культуре своего народа.

Посредством занятий изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Личностные результаты

Рабочая программа дополнительного образования направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни

Метапредметные результаты

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач.

Предметные результаты

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета:

- «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Целевая группа

В реализации программы участвуют учащиеся 10-15 лет.

Программа занятий рассчитана на 1 год обучения - 34 часов.

Форма организации занятий — групповая, в каникулярное время предусмотрены индивидуально - групповые занятия.

Жанры изобразительного искусства:

- ✓ объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- ✓ знать основные виды живописи, графики и скульптуры

Натюрморт:

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

- иметь опыт изображения городского пейзажа - по памяти или представлению

Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Содержание программы «Кисточка»

Вводное занятие. Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Приёмы работы и техники.

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона

Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»

Содержание. Рисунок. Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка на листе, выбор

формата. Тон и тональные отношения. Ритм и ритмическая организация плоскости листа. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи. Композиция. Графические и живописные техники. Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению Форма организации: художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона.

Раздел «Жанры изобразительного искусства»

Вводное занятие. Жанровая система в изобразительном искусстве. Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Форма организации: экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей.

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или

по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

Портрет. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом.

Форма организации: художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Линогравюра и другие техники. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа. Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике.

Форма организации: художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве. Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Смешанная техника.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни)

Форма организации: художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе.

Исторический жанр в изобразительном искусстве. Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Виды деятельности. Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идее, замыслу; работа над сюжетной композицией.

Форма организации: художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточка»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Продолжительность каникул	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю	Сроки проведения аттестации
1 год	2 октября 2023г	30 мая 2024г	34	28.10-06.11 30.12-08.01 23.03-31.03	34	34	1 раз в неделю по 1 часа	Май 2024 Вернисаж «Мир изобразительного искусства» организация выставки творческих работ

Аттестация по итогам учебного года

1. Кого вы увидели на картинке?



а) девушку; б) старуху; в) сразу двух женщин; г) что - то еще.

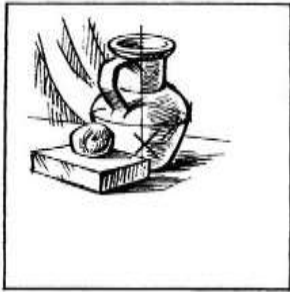
2. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) хохломская; б) городецкая; в) гжельская; г) дымковская.

3. Как называется линия для передачи пропорций?

- а) линия симметрии; б) кривая линия;
в) вертикальная линия; г) горизонтальная линия.

4. Какие правила композиции здесь нарушены?



- а) размер предмета; б) расположение предмета; в) выбор формата; г) выбор рисунка.

5. Рисунок, выполненный углем, карандашом, тушью или краской одного цвета, относится к...

- а) графике; б) живописи; в) орнаменту; г) рельефу.

6. Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) желтый; б) зеленый; в) синий; г) красный.

7. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы; б) изображение человека;
в) изображение животных; г) изображение предметов.

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов - это...

- а) орнамент; б) аппликация; в) репродукция ; г) колорит.

9. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками.

а) Пупавка; б) замалёвок; в) букет; г) оживка.

10. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

а) графика; б) скульптура ; в) кино ; г) живопись.

Оценка практических умений

по итогам года

Задание: Анималистический жанр. Нарисуйте рисунок в данном жанре.

Ключ правильных ответов к тестовым заданиям

№ вопроса	ответы				
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итог
1	В	Б	Б	В	В
2	В	1-3; 2-4; 3-1; 4-2; 5-6; 6-5	Г	А	В
3	Г	А,В,Д,Е.	В	Б	А
4	А	В	В	В	А
5	А	А	В	В	А
6	А	В	В	Б	Б
7	В	В	В	А	А
8	А	А	Б	В	А
9	А	В	В	А	Г
10	В	А	А	Г	В

Тематическое планирование
«ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им А.С. Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	1		
Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»				
2	Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)		2	2
3	Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)		4	4
4	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)		3	3
5	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)		5	5
6	«Музыкальная палитра», неформальная композиция		3	3

	(создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс)			
7	Изобразительный калейдоскоп (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; выставка-конкурс)		3	3
8	Композиция-импровизация (по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя собственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)		3	3
Всего			23	23
Раздел «Жанры изобразительного искусства»				
9	Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей)	1		1
10	Натюрморт (создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ)		8	8
11	Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра)		8	8
12	Портрет		8	8

	(выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопосадский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)			
13	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т д)		4	4
14	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа или работа в творческих группах)		6	6
15	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		7	7
16	Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ)		2	2
Всего			44	44
ИТОГО		2	66	68

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Возможные технические средства обучения:

- интерактивная доска;
- мультимедийный проектор;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- фото- и видеокамера (планшет/мобильный телефон);
- программное обеспечение компьютера (PowerPoint, Photo-shop, Adobe Premiere, анимационная программа, интернет, онлайн-игра PLAYMMOMA на платформе Московского музея современного искусства)

Наглядные пособия:

- коллекция презентаций по темам занятий;
- коллекция презентаций с работами обучающихся;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- муляжи для рисования;
- натюрмортный фонд (натура для изображения);
- электронные образовательные ресурсы по темам занятий и др
- Занятия могут проводиться в компьютерном классе, актовом зале, библиотеке, в зависимости от темы занятия и от создания необходимых условий для организации обучения.
- Оборудование, материалы, инструменты, необходимые для художественно-творческих занятий:
- графические материалы (простые карандаши разной твёрдости (от ТМ до 4М), цветные карандаши, пастель, восковые мелки, гелевые ручки, фломастеры, уголь, мел, тушь);
- живописные материалы (гуашь, акварель);
- пластические материалы (пластилин, глина);
- декоративные художественные материалы (аквагрим, продукты декоративной косметики, театральный грим);
- кисти круглые (пони или белка, номера от № 2 до № 16), кисти плоские (синтетика, номера № 3, 4, 8), клей, ножницы, линейка, стеки, доска для лепки, резцы и др.

Список литературы для педагога

1. "Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Голова человека" – Ли Николай..Изд-во «Эксмо»Москва ,2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=271116>
- 2.Харт К. «Анатомия для художников» Изд-во «Попурри», Минск,2002г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=193657>
3. Люгниева Бехия «Птичьи портреты» Изд-во 2014г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=207434>
4. 12.Никодеми «Школа рисунка» Изд-во «Экспо» Москва,2004г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=193661>
- 5.Хамм Джек «Фигура человека» Изд-во «Попурри», Минск,2007г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=193658>
- 6.Котович Н. «Рисуем цветы» Изд-во «Семейный досуг» Харьков,2008г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189060>
- 7.Автор неизвестен «Сказки Билибина» Изд-во «Игра слов », Москва, 2009г
[.https://www.litmir.me/bd/?b=215825](https://www.litmir.me/bd/?b=215825)
- 8.Печенежский Н. «Рисуем пейзаж» Изд-во «Семейный досуг» Харьков,2011г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189139>
- 9..Хогард Берн «Игра света и тени», Изд-во «Астрель», Москва ,2001г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=581719>
- 10.Хэммонд Ли «Рисуем лошадей» Изд-во «Попурри», Минск,2009г.
<https://www.litmir.me/bd/?b=189331>

Список литературы для детей и родителей

1. Браун Дэвид «Учитесь рисовать кошек» » Изд-во «Попурри», Минск, 2004г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189332>

2. Хэммонд Ли «Рисуем лошадей» Изд-во «Попурри», Минск, 2009г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189331>

3. Снегирева Н. «Рисуем технику» Изд-во «Росмен» Москва, 2009г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189042>

4. Ветрова Г. «Великие полотна» Изд-во «Белый город» Москва, 2003г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=193510>

5. Тилтон Билл «Рисуем животных» Изд-во «Попурри», Минск, 2003г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189150>

6. Снегирева Н. «Рисуем сказочных героев» Изд-во «Росмен» Москва, 2009г.

<https://www.litmir.me/bd/?b=189040>